

LA CIRC  
& TEATRE  
KATARA

**BIAIX**



@lakatara

lakatara.cia@gmail.com

**www.lakatara.com**

1. Sinopsis
2. Introducción / Descripción
3. La compañía
4. Ficha artística
5. Ficha técnica
6. Plano estructura
7. Contacto
8. Colaboradores

SINOPSIS

BIAIX





## SINOPSIS

¿QUÉ PASA DENTRO Y FUERA DE LA PERSONA; DEL SER?  
UNA CHICA, UN TRAPECIO, UN PALO CHINO, UN MICRO, MIL  
BOTELLAS, PALABRAS Y UN SILLÓN DONDE MIMETIZARSE.

-¿ELLA ES NORMAL?

-¿TIENE ALGÚN TRASTORNO?

-A MÍ ESTO TAMBIÉN ME PASA.

Entre objetos y acrobacias descubriremos las múltiples personalidades de este personaje, los detonantes o neurosis. Alteraciones en las condiciones consideradas normales en un objeto, proceso u organismo, o quizás simplemente una normalidad muy normalizada.



**INFORMACIÓN**  
DESCRIPCIÓN

BIAIX



## INFORMACIÓN

### **PERSONALIDAD, NEUROSIS, PSICOSIS SOCIAL, CULTURAL O DEL SISTEMA?**

Enrique Heine, dice:

La verdadera locura quizás no es otra cosa que la sabiduría misma que, cansada de descubrir las vergüenzas del mundo, ha tomado la inteligente resolución de volverse loca.

¿Qué pasa cuando no hablamos del que pasa? Un nuevo paradigma nos abraza, donde hace falta y existe la necesidad de expresar toda singularidad, autenticidad, sensibilidad o vulnerabilidad.

El proyecto de compañía La Katara nace de la intención de dar visibilidad al recorrido de la psicología, psiquiatría y el estudio de la conducta humana y como este ha afectado a la sociedad; qué estigmas se han generado, y hacia qué mirada nos queremos construir.

Reflexionar sobre trastorno, salud, emoción o enfermedad, hacer un giro alrededor de estos conceptos para finalmente integrar el respeto y la diversidad mediante una herramienta vivencial como son las artes escénicas.

BIAIX es el primer espectáculo de La katara; en creación durante el 2023-2024, donde mediante: un trapecio, un palo chino, teatro físico y equilibrio sobre botellas se genera un lenguaje con el que reflexionar sobre la mente y las emociones.

LA COMPAÑIA

BIAIX



## LA COMPAÑIA

El proyecto de compañía inicia el 2023 con la intención de realizar un espectáculo sobre el movimiento de la mente y las emociones. Paralelamente, pretende trabajar el activismo, el circo y el teatro social como herramienta pedagógica.

La iniciadora es Raquel Martos, que después de vivir la experiencia de trabajar en un centro terapéutico y reflexionar sobre los caminos infinitos de la salud mental, decide emerger toda esta inquietud en formato de espectáculo y arte en vivo.

---

### TTRAYECTORIA, Raquel Martos

Ha trabajado con Mario Comaneci formando cia MásTil y Menos Tal (dúo de palo chino). Crea la Cia Locomotiva y hacen BRIC a BRAC. Ha trabajado con Animasur actuando y creando Buenas Noches Europa (Nominados premios MAX 2022) y Love Love Love (premios MAX 2023 al mejor espectáculo de calle). Ha hecho bici acrobática y pole dance dentro del espectáculo Andròmines de la compañía 2 de Trébol de Tarragona. Desde el verano del 2023 trabaja en el espectáculo NÜSHU de la compañía CAPICUA.

Es formadora de circo, artes escénicas y está vinculada a proyectos de circo Social y Activismo. Actualmente, forma parte de la asociación de circo El Tingladu (Valls) y la Asociación Escarabats Blaus (Torredembarra).



**FICHA** ARTÍSTICA

BIAIX



FICHA ARTÍSTICA

**Idea Original**

Compañía La Katara, Raquel Martos

**Dirección artística**

Elia Pérez (Cia Caí)

**Artista en escena**

Raquel Martos

**Producción**

Compañía La Katara

**Composición musical**

Mateo Martínez

**Vestuario**

Laura León

**Escenografía**

La Katara y Pau Seguí Suñol

**Diseño gráfico**

Maria Bertran

**Diseño vídeos**

Eduardo Laborda





## FICHA TÉCNICA

### FORMATO

Calle y teatro. Para todos los públicos.

### ESTRUCTURA AEREOS

Pórtico autónomo (sin necesidad de anclajes) aportado por la compañía. Se requerirán de tres/cuatro personas para el montaje y desmontaje.

### ESPACIO ESCÉNICO

- Ideal 8m x 8m (mínimo 7m x 7m) y 6,5 m de alto
- Suelo plano, liso y sin desnivel** (no graba, no césped, no adoquines)
- Espacio aéreo sin obstáculos (cables, árboles, etc)
- Ambiente íntimo, distanciado de grandes distracciones (muchos bares, etc).

### EQUIPO DE SONIDO

La compañía facilita dos altavoces, un ordenador, una tarjeta de sonido para reproducir la música, la microfónica y la tabla de procesamiento de señal.

Tiempo montaje: 5h antes de la actuación (voluntarios 1h aprox.)

Tiempo desmontaje: 2h

### A CARGO DE LA ORGANIZACIÓN:

- Un punto de luz de 220v cerca del escenario para establecer el punto de control técnico.
- Equipo de luces en caso de que la representación se haga por la noche.
- Sillas para el público.

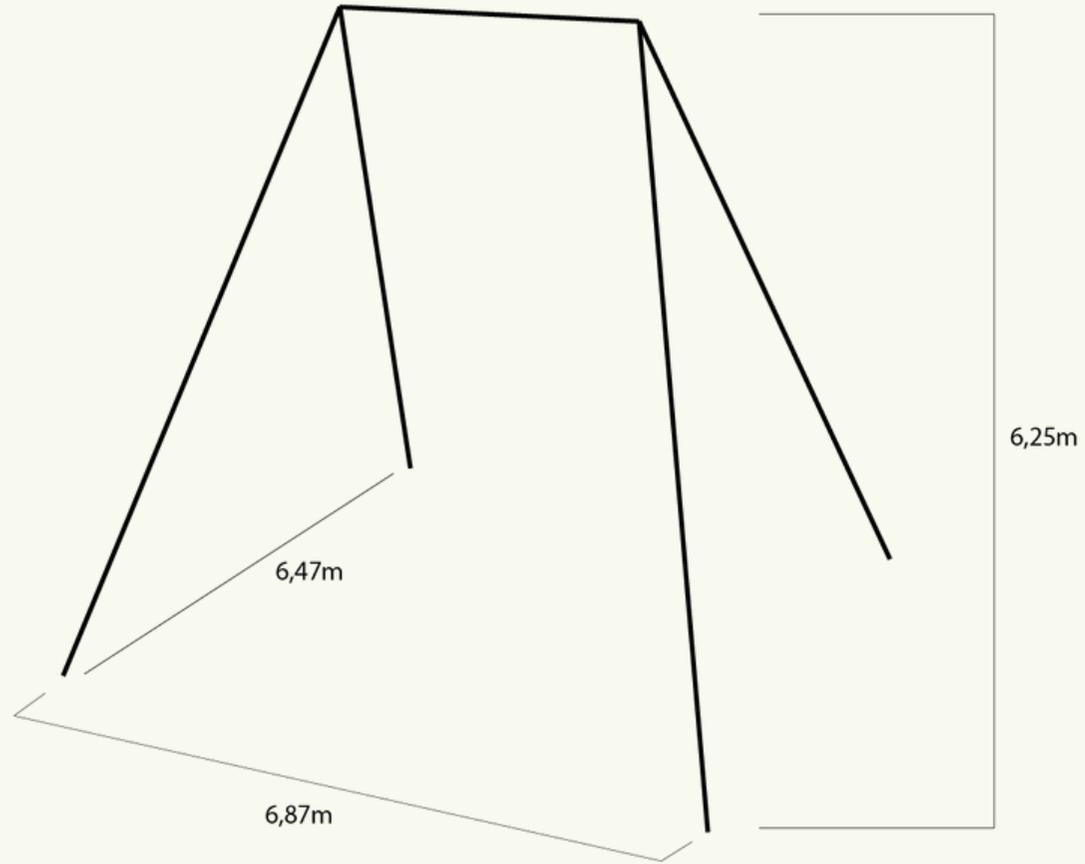
### IMPORTANTE

Poder acceder en coche Peugeot Teppe matricula 7439 HZX + remolque de 250x150x150 y aparcamiento próximo a la actuación.

### AFORO

Máximo de 500 personas.

\*En caso de mayor aforo, el espacio tendrá que estar habilitado por una buena visión y audición de la obra.



A woman in a light blue dress is captured in mid-air, jumping over a large log in a forest. The background is a dense, green forest with sunlight filtering through the trees. The woman is wearing a light blue, sleeveless dress and dark shoes. Her right arm is raised, and her left leg is bent. The log she is jumping over is made of several large, weathered logs. The foreground is filled with green foliage and small plants.

## CONTACTO

Instagram: [@lakataracia](https://www.instagram.com/lakataracia)  
[lakataracia@gmail.com](mailto:lakataracia@gmail.com)

T. (+34) 628 838 068

[www.lakataracia.com](http://www.lakataracia.com)

## COL·LABORACIONES

